

Audio Analogue • Amplificateur intégré AAcento

Élégance sonore et raffinement musical

MICHEL LEROUX

Audio Analogue est une entreprise italienne fondée en 1995 vouée à la conception et à la fabrication d'appareils audio sous trois gammes soit Anniversary qui récemment soulignait les vingt ans de l'entreprise et à laquelle ont collaboré les Laboratoires Airtech renouvelant ainsi les amplificateurs intégrés Maestro et Puccini. Suivent les gammes PureAA Line avec le préamplificateur AAphono et l'amplificateur intégré AAcento en revue dans ce banc d'essai et l'ArmoniA Line avec ses intégrés Crescendo, Fortissimo et le lecteur CD Crescendo.

INTÉGRÉ AACENTO

L'amplificateur intégré AAcento, tout comme le préamplificateur phono AAphono, tous deux faits main, ont bénéficié des avancées développées pour la gamme Anniversary avec toutefois des compromis d'usage leur permettant d'être offerts à des prix d'acquisitions moindres que leurs grands frères.

DU SOLIDE

Aux dimensions de 44 cm en largeur (17,25 pouces) par 37 cm en profondeur (14,7 pouces) et 10 cm en hauteur (4 pouces), fabriqué en acier à même, en façade, une solide plaque d'aluminium, au poids de 14 kg, l'AAcento possède un généreux

transformateur toroïdal de 480 watts qu'Audio Analogue lui a spécifiquement conçu et fabriqué. Le dessus est en partie grillagé aux fins d'aération. Au premier coup d'œil, l'unité génère une certaine sobriété à l'enseigne d'un minimalisme en termes de design propre à plusieurs sociétés italiennes du domaine auquel la firme **Audio Analogue** n'est pas étrangère. Cet aspect empreint de rigueur, loin d'être désagréable, incite à vouloir connaître et entendre ce qui se cache sous ce plumage.

Il s'agit d'un intégré qualifié classe AA par le fabricant de conception (zero feedback) pour zéro contre-réaction, des propriétés qui contribuent à un très faible niveau de distortion harmonique et qui apporteraient des avantages sonores appréciables au détriment toutefois d'un coût de production plus élevé. D'une puissance de 100 watts sous 8 ohms, de 200 watts sous 4 ohms, l'**AAcento** autoriserait 330 watts sous des pointes d'impédance de 2 ohms.

Muni de résistance de type SMD (Surface Mounted Device) minimisant, entre autres l'induction de distortion thermique, l'arrière de l'appareil dispose d'une entrée phono pour cellule à aimant mobile (MM), mais également pour cellule à bobine mobile (MC), trois entrées RCA, une symétrique XLR, de sorties tant pour préamplificateur stéréo que mono permettant

de relier l'intégré AAcento à un amplificateur de puissance. Les connecteurs plaqués or de qualité, l'insert pour la prise d'alimentation électrique autorisant un câble AC amovible et l'interrupteur de mise sous tension complètent le tout. Le câble d'alimentation électrique fournit loin d'être un câble de type générique est de marque Airtech, modèle Alfa, réalisé pour Audio Analogue avec gaine d'isolation et prises spécifiques Pass & Seymour. On aurait toutefois apprécié un jeu d'entrée ligne RCA supplémentaire passant ainsi de trois à quatre et un peu plus d'espace entre ces jeux, mais aussi entre les connecteurs RCA pour plus de souplesse de connexion.

La façade dispose de gauche à droite d'un généreux potentiomètre de commande de volume numérique et de sélection d'entrées à relais, une série de six petits témoins DEL pour la mise en attente, l'entrée phono, les trois entrées ligne et de balance gauche-droite. À la droite, une autre série de ces petits témoins dont la fonction est d'indiquer le niveau de gain/volume suivit de l'entrée RCA ¼ pouces (6,3 mm) pour casque d'écoute à même un amplificateur pour casque de type classe A (zero feedback) aux impédances de 16, 32 et 300 ohms.

La télécommande est un modèle du genre à la fois costaud en aluminium solide. Agréable d'emploi épousant bien la paume de la main, elle regroupe à l'aide de sept boutons poussoirs les fonctions de mise en attente, de configuration ou si vous préférez d'ajustement des fonctions, les niveaux de volume sonore et de sélections des entrées.

AJUSTEMENTS À L'ITALIENNE

Le manuel d'instruction en anglais et en italien seulement, nous informe sur près de six pages, à l'aide de texte, graphiques et tableaux, des diverses procédures de mises en fonction et application de l'intégré **AAcento**. Une fois le mode SET pour (setup) enfoncé à l'aide du potentiomètre en façade ou du bouton à cet effet sur la télécommande, les petites DEL à l'avant affichent les séquences et les ajustements des fonctions désirés par l'utilisateur. Ainsi, le premier DEL configurera les gradations d'éclairage souhaitées sous trois niveaux : un clic de témoin DEL en façade pour un mode sans éclairage, un deuxième clic sur la ligne de témoins DEL pour un éclairage moyen et un troisième pour un éclairage maximal. Cette procédure témoins clics DEL sera à reconduire pour chaque ajustement de fonction de l'intégré AAcento.

Idem, cette fois pour l'ajustement des niveaux de gain de volume sonore sous quatre échelles spécifiques. La première confirmera un ajustement par défaut pour tout genre d'enceinte acoustique et pour qui nous avons opté au cours de ce banc d'essai. Un deuxième clic sur l'échelle des témoins DEL en façade pour un ajustement d'enceintes à haut niveau d'efficacité, un troisième clic optimisera le rendement sonore d'enceinte à volume moyen, un quatrième clic fixera une courbe linéaire en dB neutre et enfin un cinquième clic DEL établira l'échelle de gain de volume sonore des boutons vol+ et vol- sur la télécommande.

MagnumDynalab

« Un syntoniseur FM qui nous réconcilie avec la radio. »

MSI Vol 19 No 1

Audio d'occasion 514-522-2020
audio-occasion.qc.ca

Le Magasin Audiolight 418-687-9252
magasinaudiolight.com

Audioville 514-861-8050
audiovilleinc.com

Filtronique 514-389-1377
filtronique.com • filtroniqueclub.com

Distributeur : 1-905-791-5888 / magnumdynalab.com

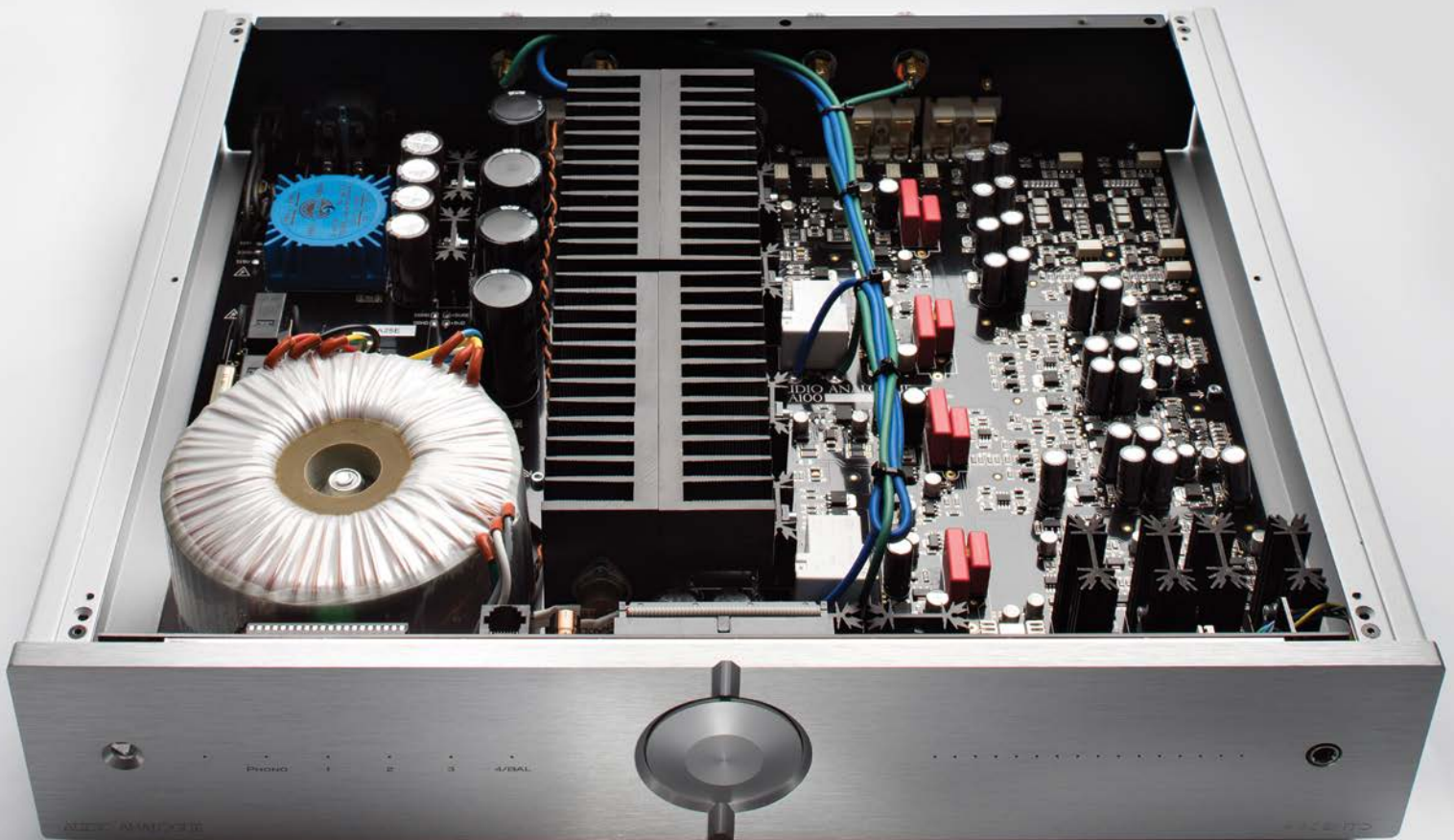
Ce rituel d'ajustements se poursuit cette fois en vue de configurer la balance de niveau sonore entre les canaux gauche et droit, l'activation de la fonction subsonique inhérente à l'étage phono et un dernier ajustement permettant à de faire un choix de cellule phonoelectrice. Ainsi un clic lumineux DEL sur l'échelle des témoins DEL en façade de l'appareil confirmera la sélection d'une cellule à aimant mobile et un clic lumineux apparaissant sur le deuxième témoin DEL activera la sélection d'une cellule à bobine mobile.

J'avoue avoir vu plus simple comme méthode d'ajustement et de configuration des fonctions d'un appareil audio, mais bon, la technologie étant devenue ce qu'elle est en termes de raffinement et l'Italie un pays où le design maintient une place de choix, cette étape, exigeant patience et doigté, nous aura mis en contact avec la philosophie d'entreprise d'**Audio Analogue**. Une fois les ajustements faits et l'appareillage de l'intégré l'AAcento réussit, c'est à l'aide de sa télécommande que nous l'aurons opéré avec succès tout au long de la période allouée au banc d'essai.

DU CÔTÉ DE L'ÉCOUTE

Étant donné que l'étage phono de l'AAcento, en plus d'accueillir des cellules à aimant mobile l'est tout autant

pour les cellules à bobine mobile, c'est en mode vinyle qu'aura débuté les sessions d'écoute avec la cellule à bobine mobile en Phasemation PP300 passée en revue dans le numéro précédent. Son niveau de voltage de sortie particulièrement bas à 0,28 mV et son impédance interne de 4 ohms, des caractéristiques qui constituent un défi pour tout préampli phono et assurément pour un étage phono interne d'un amplificateur intégré. L'album *The girl in the other room* de Diana Krall et l'extrait «Temptation» aura exigé de l'AAcento un gain en volume plus élevé qu'en mode CD, mais à volume moyen, sans bruit de fond audible, tout y était en termes de reproduction sonore et musicale à la fois de qualité et engageante. Un exploit en soi quand on sait que certains préamplificateurs phono haut de gamme sont offerts au prix de cet amplificateur intégré. Le même extrait en mode CD est tout aussi bien reproduit. La dynamique, l'image stéréo, la finesse, le détail tout y est sauf cette petite note de fluidité organique propre à toute bonne reproduction analogique sur vinyle qu'est loin de nous priver l'AAcento d'Audio Analogue. L'AAcento se distingue particulièrement dans le registre du médium et celui de l'aigu non pas que celui des basses soit absent, il y est certes, mais un peu moins présent et mis en évidence. Cet intégré sera tout à fait à l'aise avec des enceintes plus compactes que des colonnes trois voies





munies de quatre transducteurs. Il alimentera avec succès des moniteurs deux voies ou des enceintes de type étagère aussi appelées tablette.

Autre genre musical, avec le récent album CD sur Sony Music de pièces pour piano de Ravel, *Miroirs*, joué par Alexandre Krichel, jeune pianiste allemand qui décline avec une virtuosité assurée ces extraits du célèbre compositeur français. Bel équilibre tonal et dynamique sonore en termes d'écart entre les sons faibles et les sons forts, excellente représentation spatiale du pianiste le tout rendu avec fermeté dans les notes basses, de l'ouverture dans le médium et plus de douceur que de dureté pour les aigus, des attributs qui sont tout à l'honneur des capacités de l'**Audio Analogue AAcento**. L'élégance sonore et le raffinement musical que déploie cet amplificateur intégré sur toute la bande passante, mais en particulier dans le registre du bas médium, du médium et de l'aigu sont se sont révélés au cours de ce banc d'essai à la fois exquis et à juste titre digne de mention.

CONCLUSION

L'entreprise de type familial qu'est Audio Analogue, manifestement est un fleuron italien en matière de haute fidélité audio. L'amplificateur intégré AAcento témoigne de la passion que ces artisans portent à l'égard de la musique, une valeur d'ailleurs partagée par bon nombre d'Italiens. Disponible au fini noir ou argent, offert avec une garantie de deux ans, cet amplificateur intégré d'Audio Analogue saura intéresser tout audiophile et/ou amateur

sérieux amoureux de musique bien reproduite à l'enseigne de l'élégance sonore et du raffinement musical.



Amplificateur intégré Audio Analogue AAcento
 Prix : 3299 \$
 Distributeur : Audio Alliance Inc.
 416-461-3939
www.audioallianceinc.com

L'ATELIER-AUDIO
 BOUTIQUE AUDIO POUR LES
 PASSIONNÉS DE MUSIQUE...

VENEZ DÉCOUVRIR L'ENSEMBLE
 DE NOS MARQUES:
 AQUA ACOUSTIC, DIMD, INTONA,
 MULIDINE, JEAN-MARIE REYNAUD,
 EUPHYA, METRUM ACOUSTICS,
 OCELLIA, PHY-HP, YAMAMOTO

10950 AV DE L'ESPLANADE
 MONTREAL, QC, H3L 2Y6
 TEL: 514 658 4894
contact@atelier-audio.com
www.atelier-audio.com

JMR
 jean marie reynaud
 CRÉATEUR D'ENCEINTES ACOUSTIQUES

2017 JMR fête son 50^e anniversaire, ce sera l'année du "Jubilé"

