



文・戴天楷 圖・郭振榮

分享到：[Facebook](#)[plurk](#)

若要數算義大利最美麗的地方，您會選哪裡？如果問十個人這個問題，恐怕就算沒拿下八九票，托斯卡尼（Tuscany）也絕對會以最多票勝出。對於每個前往義大利觀光的旅人，托斯卡尼地區永遠是「並經行程」，那裡有詩情畫意、承載著薈萃人文風情的佛羅倫斯，也有單靠一座斜塔就能成名天下的比薩。托斯卡尼，是文藝復興的發源地，是達文西、米開朗基羅、但丁等人的故鄉，以乾草包裹橢圓酒瓶的 Chianti 紅酒，也是來自托斯卡尼。

越講我越想跟公司請假，飛去托斯卡尼住上個把月。這不是旅遊雜誌，關於托斯卡尼的想像，還是就此打住吧！



為了慶祝公司成立 20 週年，原廠推出 Puccini Anniversary 週年紀念機，對應 8 歐姆喇叭時，可提供 80W 的輸出，負載降到 4 歐姆時，功率更可倍增到 160W，採大電流設計。面板設計相當簡潔，視覺中心是是那個大型圓盤狀的音量控制旋鈕，該圓盤本身也身兼開關與訊號切換器。左右兩側各有透光小孔，顯示當前使用中的輸入端以及因量大小。

## 走過二十年的 Audio Analogue

為什麼提到托斯卡尼呢？因為 Audio Analogue 就是出身托斯卡尼。1995 年創立公司，至今已屆 20 年。Audio Analogue 的第一個作品就是以 Puccini 命名的綜合擴大機，在隔年的 CES 展覽中首度亮相，並且於 1996 年中正式發售。由於 Puccini 聲音出眾卻又售價平實，推出後受到相當肯定，之後，Audio Analogue 便展現出他們旺盛的活動力，不僅推出 Puccini 的特別版（Puccini SE），還接連推出多款產品，例如 Bellini 前級、Donizetti 後級、Paganini CD 播放機、Cherubini 調協器、Corelli 後級，以及 Maestro 系列器材等。

Audio Analogue 對產品的命名，不是以義大利音樂家之名，就是使用音樂術語，不難看出他們的企圖：當您看到他們的產品，就要想到音樂。Audio Analogue 在他們的官網上告訴人們，他們的產品要再造音樂的情境，讓音樂使人聽來更愉悅，也更能傳達出音樂家包藏在樂音之中的意念。這或許有點老生常談，但那個音響製造商不想把音樂帶給人呢？消費者若不是想聽音樂，又怎麼會要買音響呢？



前面板左方上緣蝕刻著 **Audio Analogue** 的招牌。看來相當有質感。

## 向偉大音樂家致敬

**Puccini**，這個名字在義大利音樂史上有著非凡的地位。1858 年誕生的 **Giacomo Puccini** 橫跨 19/20 世紀，目睹並親歷了那個變化最劇烈的歐洲。他的創作以歌劇作品最為有名，包括「瑪儂雷斯考」、「托斯卡」、「波希米亞人」、「蝴蝶夫人」、「杜蘭朵」等膾炙人口的歌劇作品，但也不限於歌劇，他還有宗教音樂、室內樂，與一些聲樂作品。由於歌劇作品具有寫實風格，貼近社會生活和時代情境，再加上他的年代更貼近當代，一些與他親近的音樂家都有錄音傳世，也讓人們聽 **Puccini** 的音樂倍感親切。

大概就是這個緣故，**Audio Analogue** 把他們第一部作品，命名為 **Puccini**，深具向這位偉大作曲家致敬之意。這款 40W 的綜合擴大機打響了 **Audio Analogue** 的名號，之後他們做了些改款，推出 **Puccini Special Edition**，過兩年再度更新，且為之加上遙控功能。邁入新世紀後，**Audio Analogue** 大幅改造這款招牌機種，推出了 **Puccini Settanta**，讓輸出功率提高到 70W。為了慶祝公司成立 20 週年，原廠推出 **Puccini Anniversary** 週年紀念機，輸出功率再提升到 80W，但所有看的見、看不見的部分，通通不一樣了。



前面板左方燈號顯示當前輸入端，1~4 是非平衡輸入，5/BAL 是平衡輸入，最左方的燈號則是開機或待機狀態顯示燈。



Puccini Anniversary 的鋁合金切削而成的前面板，厚度達 14mm 之多。最右側孔洞則是紅外線遙控接收器。

## 小處著眼看細節，充滿設計巧思

從外觀來看，Puccini Anniversary 比起先前的機種相比，高度更高，這當然跟線路設計有關，這部分容後再說。不單是「長高」了，Puccini Anniversary 的鋁合金切削而成的前面板，厚度達 14mm 之多，足以在其上鑄刻文字，是的，Audio Analogue 正是這麼幹。他們在左邊刻上了自家品牌名號，右邊則刻上技術合作的 AirTech 實驗室的字樣。

視覺中心當然還是那個大型圓盤狀的音量控制旋鈕。這個旋鈕因為是扁平的，表面也是平滑的，實際旋轉起來並不如普通旋鈕更順手，但這是設計上的取捨，圓盤旋鈕看起來就是更具現代感一些。而且，這個旋鈕不只能控制音量，本身也是開關，在擴大機處於待機狀態時，按壓這個旋鈕，即可開啟擴大機；反之，在開啟狀態下按壓五秒，即可切回待機。剛開機時，這枚中央旋鈕周圍會透出一圈白色 LED 燈光，數秒後熄滅。如果按壓旋鈕三秒再釋放，則該旋鈕又成了輸入選擇鈕。一鈕多功能，不得不佩服 Audio Analogue 的設計巧思。



圓盤右側一排較密集的小孔，孔後透出白色 LED 燈，顯示當下的音量。此外，這一排燈號也可顯示選單作業下包括聲道平衡、音量刻度（volume scale）等，也都由此顯示。前面板上右側蝕刻著合作的 AirTech Labs 的標誌。

說到設計和創意，義大利人自然當仁不讓。擴大機以燈號顯示當前使用狀態，左半部是輸入源，切到哪一個輸入端，所屬的白色 LED 燈，就會自面板小孔透出光來。右邊的孔位較多，所能表現的功能也比較豐富。最易辨別的，當然就是音量顯示，音量越大，亮燈數就越多。再者，Puccini Anniversary 可調整左右聲道平衡，還有四種音量刻度 (volume scale) 可調，以適應於不同靈敏度的喇叭；這些功能，都是透過右半部那排 LED 燈來顯示。

白色的 LED 顯示燈比起常見的藍光 LED 更顯大方；顯示亮度還可調節，有標準亮度、最大亮度以及關閉顯示燈三段可選，選擇關閉 LED 顯示，則會在您改變操作狀態時亮燈，相隔幾秒後便熄滅，如果您對於音響器材的面板用電有潔癖，大可選擇這個。以上功能，通通都要使用隨附的 ASC100 遙控器，該遙控器可對應操作所有的 Audio Analogue 器材。這個遙控器也相當有意思，靜置不動時，與一般遙控器無異，但只要拿起搖晃一下遙控器，按鍵就會發光，告訴您「我被喚醒了」，頗有趣味。

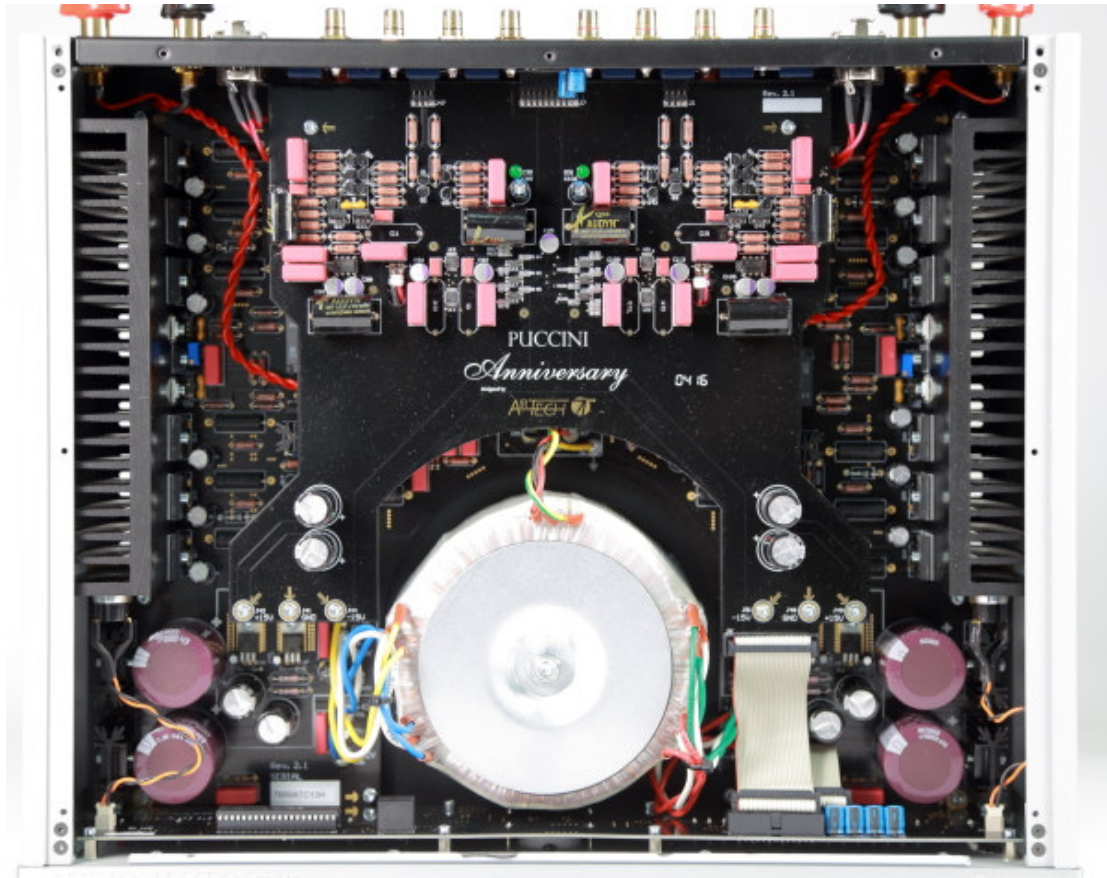


內部所使用的印刷電路板也是特別製品，比起普通的 PCB 板厚度要厚上兩倍，其中的零件接點處都是銅質鍍金，優質的導體材質不僅利於傳導，加上鍍金還能增強耐用性，防止接點氧化。左右聲道各自採用 3 對 ON Semiconductor (安森美) 電晶體，這家公司原本是 Motorola 的半導體生產部門，後來獨立上市。Puccini Anniversary 在線路上不採用整體負回授，這樣的設計能降低喇叭的反動電勢，也讓擴大機能更準確地控制住喇叭單體。

## 全雙單聲道設計，輸出功率再提升

與前代機種一般，Puccini Anniversary 同樣採取雙單聲道設計，而且這次比過去更講究，將左右聲道分別佈局於機器左右兩側，而且從前級進去就是採取左右聲道分離。放大路徑各級分置在不同的線路板上，因為機箱空間有限，因此 Audio Analogue 將不同的線路板分層設置，這也增加了機箱厚度，使得 Puccini Anniversary 比前代機種更高一些。一只 700VA 的環形變壓器置於機箱中央前側，讓整台擴大機的重量分布左右均平。內部所使用的印刷電路板也是特別製品，比起普通的 PCB 板厚度要厚上兩倍，其中的零件接點處都是銅質鍍金，優質的導體材質不僅利於傳導，加上鍍金還能增強耐用性，防止接點氧化。

Puccini 歷年來各款機種，都不是大功率設計，第一代的 Puccini 更只有 40W。但 Puccini Anniversary 讓功率足足增加一倍，對應 8 歐姆喇叭時，可提供 80W 的輸出，負載降到 4 歐姆時，功率更可倍增到 160W，這大大增進了擴大機的實用性。Puccini Anniversary 左右聲道各自採用 3 對 ON Semiconductor(安森美)電晶體，這家公司原本是 Motorola 的半導體生產部門，後來獨立上市。Puccini Anniversary 在線路上不採用整體負回授，這樣的設計能降低喇叭的反動電勢，也讓擴大機能更準確地控制住喇叭單體。



Puccini Anniversary 採取雙單聲道設計，將左右聲道分別佈局於機器左右兩側，而且從前級進去就是採取左右聲道分離。放大路徑各級分置在不同的線路板上，因為機箱空間有限，因此 Audio Analogue 將不同的線路板分層設置，這也增加了機箱厚度，使得 Puccini Anniversary 比前代機種更高一些。一只 700VA 的環形變壓器置於機箱中央前側，讓整台擴大機的重量分布左右均平。（上方的電路版上印著「04 16」，意味著這是 2016 年 4 月才製造的？）

### 採用數位音控，零件用料講究

一般擴大機的音量控制多採可變電阻，且往往直接購買市面上現成的零件，有的厲害廠商不滿意市售零件，就自己做。不管怎麼選擇可變電阻零件，這些廠商都奉行相同的原則—「優先採用類比音控」。他們的理由也很簡單，認為類比音控的噪訊比較低。然而，Puccini Anniversary 的 VR 線路卻是使用數位音控，各聲道搭載了兩個 Analog Device 數位電位器控制。事實上，優質的數位音控的表現並不遜於類比式的音控，而且還有兩點優勢是採用可變電阻作為音控所比不上的，其一，傳統類比音控可能有誤差，讓左右聲道出現不平衡，數位音控不會；其二，數位音控的耐用度更甚傳統類比音控，較不易出現零件老化的情況。

不僅外觀設計和線路設計講究，Puccini Anniversary 還有很多小地方也值得一



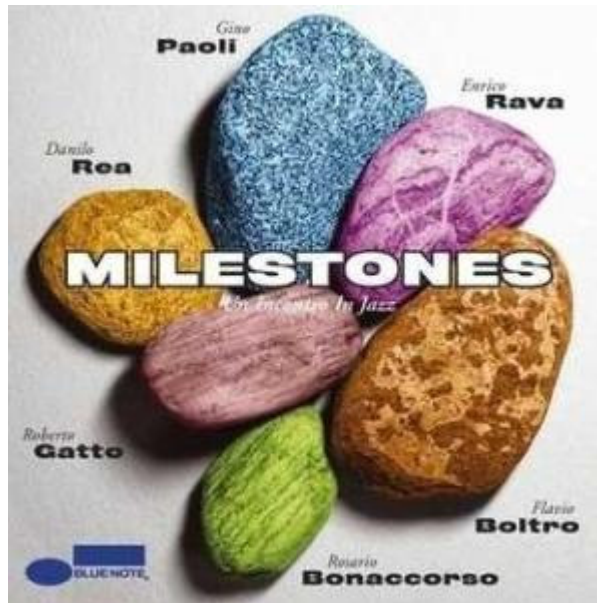
書，這些都展現出原廠確實花了功夫打造這台「週年紀念版」的經典綜擴。擴大機內部走線，均採用 7N 級單結晶無氧銅導體，且是單芯線。電路板上所使用的亦是軍規電阻以及音響級的 PP 電容。RCA 端子均是經鍍金處理的純銅大型端子，喇叭端子也不是一般的產品，旋風式的外殼，讓旋扭端子非常容易施力，這樣一來，使用裸線或 Y 型插時，才能確保鎖得緊。



整個後面板一看就讓人覺得熱血，光用看的就猜得出這是雙單聲道設計。Puccini Anniversary 有一組平衡輸入，另有四組非平衡輸入。RCA 端子均是經鍍金處理的純銅大型端子。

### 聲音鮮活熱情、細節資訊豐富

試聽地點在 U-Audio 的試聽室，訊源主要使用 Audiomeca Kreatura 轉盤與 Elixir DAC，喇叭則使用義大利同鄉的 CC Admonitor Preference Plus 與 Submonitor MKIII 低音柱。這樣的組合，讓我聽見了十足熱情的義大利風情，聲音充滿細節、富有活生感，無論什麼音樂，一放，就立刻鮮活起來，而且一切都好清楚，沒有什麼遮蔽。讓我越聽越覺得自己被帶入南歐豔陽下，享受那日光、感受那熱度、吸取那來自大地的清新與芬芳。



放起爵士專輯「Milestones: Un Incontro in Jazz」（Blue Note, 0946-394362-2-4）真是精彩萬分。這張唱片是 2007 年在義大利 Soresina 劇院的現場爵士音樂會，雲集多位義大利爵士樂好手，其中還包括義大利老牌歌手 Gino Paoli、小號手 Enrico Rava，以及當時年屆八旬的 Renato Sellani 等樂壇耆老。Paoli 在該場音樂會裡演唱多首自己的經典曲目，當中的第二軌「Sapore Di Sale」（鹽的滋味），是 Paoli 在 1963 年的經典歌曲，當年他推出

這首作品後，雖然一面獲得事業成功，另一面卻遭遇了情感挫折與其他事情連串打擊，就在同年，他選擇舉槍自盡。所幸他射偏了，沒擊中心臟，因此保住了一命；但由於手術風險過高，因此醫生並沒有將那顆子彈取出，迄今，那顆子彈還停留在 Paoli 的心臟外圍的心包膜中。

聽 Paoli 唱這首曲子，感覺老先生就站在面前一般，人聲非常鮮活，畫面相當透明。但 Puccini Anniversary 重現現場的方式，不是勾勒出深刻的輪廓、具像的實體，而是以一種自然又輕盈的方式描繪出那個音像和舞台。Paoli 的聲音本就不厚重，這場音樂會時更已 73 歲了，歌聲滿載著滄桑與風霜。Puccini Anniversary 詮釋那沙啞的嗓音，更凸顯了 Paoli 演唱時的喉韻，咬字、吐氣鮮明而清楚，稍為前傾的人聲，拉出了 Paoli 與樂手的距離。

舞台感十足是另一特色，這張 CD 一放，我就可以清楚看見那舞台，前後有序、左右分明。位於舞台後方偏右的鼓組，展現出相當活生靈動的擊奏，鼓棒擊打、碰撞，和鼓刷輕撓、揮掃的細節，毫不隱藏地完全呈現我前。位於舞台後方左側的鋼琴則尤顯晶瑩透亮，琴音纖細了些，光澤感相當好。小號在前方左側，在開頭的吹奏中，音色顯得特別明亮，而且吹奏細節豐富。單從這張唱片，Puccini Anniversary 似乎就把自己的個性說得明白了。

較明亮的聲音，相對上更能表現音色的層次感，藏於音樂當中的情緒也特別容易表顯出來。因為細節再現能力佳，聽者也容易分辨聲音的差異。這份錄音裡，小號手有兩位，一是爵士大師 Enrico Rava，另一個則是 Flavio Boltro，雖然都是小號手，但兩人風格迥異，吹奏音色不同。Rava 的吹奏非常靈巧，音質較薄，音色更明亮清澈，慣以戲劇性的方式吹奏即興，極富樂音張力。反觀 Boltro 的音色較為沈穩厚實，即興吹奏不像 Rava 那樣帶著醉意，聽來教人心蕩神馳，相

對上更為冷靜而理性，即便吹奏到較為激昂的樂段，仍能維持號聲圓滑溫和。**Puccini Anniversary** 對於這些樂手演奏特色的差異，具有出色的分析能力，讓我可以輕易地分辨音色。如果您聽音樂也樂於此道，**Puccini Anniversary** 如同福爾摩斯般的鑒察性能，必能滿足您的需求。

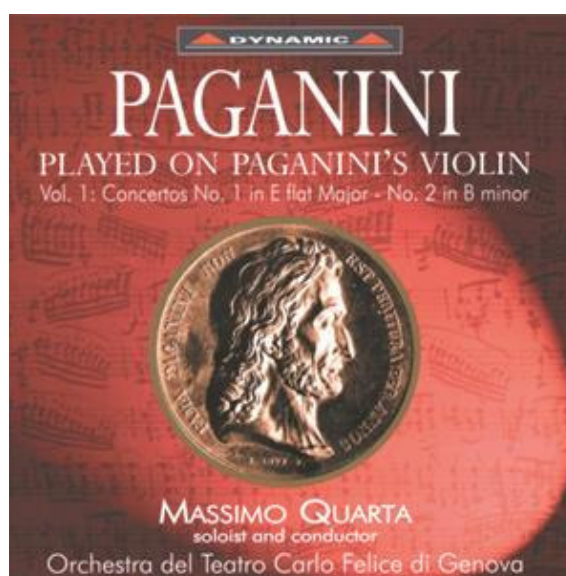


喇叭端子不是一般的產品，旋風式的外殼，讓旋扭端子非常容易施力，這樣一來，使用 Y 型插時，才能確保鎖得緊。下方的註記也驗明正身：「義大利製造」。

### 小提琴燦爛明亮，音樂活生感十足

再聽 Paganini 小提琴協奏曲，我沒挑大家熟悉的阿卡多 DG 版或帕爾曼 EMI 版，我選了一張全義大利陣容的錄音，由 Massimo Quarta 擔任小提琴獨奏並指揮，樂團是熱內亞卡羅費利斯歌劇院管弦樂團

(Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova) (Dynamic, CDS 260)。在這份錄音裡，Quarta 所拉奏的琴正是 Paganini 曾使用過的「加農砲」(Il Cannone)，出自當時著名的製琴師家族瓜奈里之手，這琴也被後世



暱稱為「帕格尼尼的遺孀」(Ex-Paganini)。這把琴的聲音宏亮雄壯，較有厚實感，所以才被帕格尼尼稱之為「我的加農砲」。在 **Puccini Anniversary** 上聽到的小提琴富有光澤，燦爛明亮卻不刺激尖銳，擦弦細節清晰可聞，獨奏小提琴的琶音演奏、跳弓、撥奏，各方各面都交代地清清楚楚。**Quarta** 的獨奏也很清楚地獨立於樂團之外，滿有現場感受。

小提琴聲聽來較為纖瘦，也較為精緻，在其他系統上聽見的厚實飽滿音質，此時聽來則顯出一種醇厚美感，似乎讓這把 **Guarneri del Gesù** 聽起來有點 **Stradivarius** 的味道。如果拿咖啡來比方，原本的加農砲聽起來應該是一杯中焙的黃金曼特寧，有著醇厚體質，**Puccini Anniversary** 卻以稍低兩度來烘焙，並讓它早一步起鍋，焙出一口具有透亮感和清新層次的黃金曼。我一邊聽著這套系統，一邊想起先前在友人處喝到的那杯令我驚艷的黃金曼特寧。



這是原廠隨機附上的電源線，公母插的外殼都是鋁塊 CNC 切削而成，拿在手上非常有份量，看起來甚有質感。接腳都有鍍銻。線身為三芯絞繞的手工線，靠近插頭部位有加強措施，相當牢靠安全，線身中段還有一圈套環，上頭標誌 **AirTech** 商標，表示這線也是出自他們的手筆。若單獨聽這條線，聲音相當細緻，中高頻輕柔飄逸，細節頗多，與 **Puccini Anniversary** 的氣質相投。

它能清楚呈現樂音中的肌理。木管群的吹奏雖不是此曲重點，但點綴其中的木管獨奏，也有著讓人愉悅的聽感。**Dynamic** 的錄音多有幾許溫暖、濃重的傾向，

但此時我卻聽見相當透明而清澈的聲音，其所收錄的豐富堂音，現在聽來則有種撥雲見日之感，什麼都清楚了。第二號協奏曲的第三樂章輪旋曲，也就是被稱為「鐘」的樂曲，為很多樂迷所喜愛。音響迷特別喜歡聽當中的三角鐵敲擊。這份錄音的三角鐵敲擊聲並不是那種我們所習於聽見的清脆聲音，而是帶有一種黏滯感的敲擊。以前我聽到的三角鐵敲擊聲差異性不大，但在 **Puccini Anniversary** 上，我聽見了三角鐵敲擊音色的不同，讓我對這份錄音有了新的認識。

### 弦樂的光澤感勾人心弦



再聽 Abbado 指揮倫敦交響樂團的羅西尼與威爾第歌劇序曲集（RCA, 0743216801220），Puccini

Anniversary 展現了出色的空間描繪力，讓樂團很自然地開展在面前，各聲部的分離度相當好，並且深淺有致。在聽管弦曲目時，較不像聽人聲時略感音像前傾，整個樂團的鋪排相當清楚。我十分享受所聽見的木管樂器吹奏，各個不同的木管樂器展現了各自該有的聲音質地，甚至可以聽見許多豐富的吹奏細節，甚至比我在寫稿時用 Focal Spirit One 鑑聽音樂時

所聽見的還要更清楚。小提琴聲部齊奏時，一片一片泛著光澤的琴聲，就如同揮動著帶著絲光的布綢般耀人。

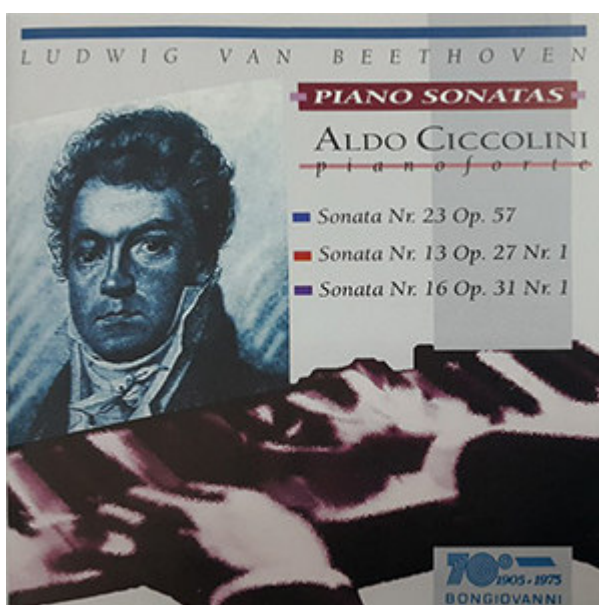
**Puccini Anniversary** 的聲音活潑開朗，聽起羅西尼的音樂真是一大快事，在 Abbado 指揮下，音樂以輕快、靈巧的腳步往前推進，極富朝氣。無論是聽「Semiramide」序曲或是「La Scala di Seta」，都充滿著歡愉之情，讓人聽了也跟著心情愉快了起來，不知不覺地手腳便跟著打起拍子來。「Guglielmo Tell」序曲開頭的大提琴，顯得相當細緻優雅，帶著一絲淺淺的哀愁，像極一位老者向著眾人分說一個傳奇，接著導入充滿情意的浪漫主題，以描繪出一個鄉村恬適景致。這裡的大提琴聲音沒有濃重鼻音，顯得纖細一些，帶著陰柔氣質。在一段盤旋而上的弦樂演奏之後，帶出了高潮樂段，弦樂部用力地快速拉奏，銅管跟著發威，以相同旋律相互唱和，定音鼓在後重擊，好一幅暴風雨的狂爆場景。**Puccini Anniversary** 在這個全團 **Tutti** 的當下，似乎少了一點猛爆的感覺，不太容易把人帶入一種懷抱怒意的情緒當中。在樂曲尾聲由小號帶出大家都熟悉的主題，小號聲音嘹亮、滿有金黃燦爛的輝光。這段熱情洋溢的音樂，在 **Puccini Anniversary**

的唱說下，就像是晨曦時刻觀賞旭日初昇，充滿活力與希望。



隨附的 ASC100 遙控器，該遙控器可對應操作所有的 Audio Analogue 器材。這個遙控器也相當有意思，靜置不動時，與一般遙控器無異，但只要拿起搖晃一下遙控器，按鍵就會發光，告訴您「我被喚醒了」，相當有趣味。

### 高頻延伸自然，低頻解析力優



有著豐富細節的 Puccini Anniversary，聽起鋼琴別有一番趣味。聽義大利裔的鋼琴家 Aldo Ciccolini 彈奏貝多芬鋼琴奏鳴曲（Bongiovanni, GB 5587-2）第 23 號「熱情」，鋼琴的高音晶瑩剔透，向上延伸的泛音宛如輕煙飄搖而上。Puccini Anniversary 的低頻解析力相當傑出，Ciccolini 按下低音和弦時的琴弦振動，以及箱體共鳴聲響，富有細節。它透明度高的特性，讓曲子聽來層次分明。唯可惜鋼琴演奏權威感稍弱一點，讓這架

Steinway D.274 聽起來似乎少了一點氣勢。

## 妥善搭配下能出討喜聲音

我也試著把 Puccini Anniversary 接上 Audio Physic Step 25 Plus，這對書架喇叭聲底較為溫厚，不像 CC Admonitor 那樣熱力四射。換上 Step 25 Plus 果然冷靜許多，細節一樣豐富，但是中頻段聲音結實了起來，不像在 CC Admonitor 上聽見的那般纖瘦。聽 Gino Poali 的演唱，歌聲就沒那麼滄桑，中氣比較足一點。再聽回 Quarta 那張帕格尼尼小提琴協奏曲，聲音稍微暗了一點，比較貼近我對這張唱片的印象；小提琴的演奏雖然少一些靈動與活生感，卻讓聲音更溫暖飽滿。看來，Puccini Anniversary 若搭上一對聲音較溫暖厚實的喇叭，會是相當「速配」的選擇。

如果您很嚮往托斯卡尼的藍天、豔陽、花香、美酒，Audio Analogue 的 Puccini Anniversary 應該能讓您「用耳朵」神遊一趟。它的聲音清新、開揚、透明、活生、明亮、充滿奔放熱情，具有一種獨特魅力。我再以一個生活經驗打比方，好像您去水果攤買水果，所有的水果在攤位上都顯得新鮮可口，尚未親嚐，便感到有股香甜滋味溢於齒頰。Puccini Anniversary 就有這種特質，它用燈光、水珠、香氣引誘著你，你不見那些人工造作，卻能一張一張 CD 的播著，好似駐留於水果攤前一個又一個、一樣又一樣的挑揀著。這台 20 週年紀念機，確實有魅力！

## 器材規格

### Audio Analogue Puccini Anniversary

型式：綜合擴大機

輸入阻抗：47 歐姆

功率輸出：80W（8 歐姆）；160W（4 歐姆）；300W（2 歐姆）

靈敏度：（8 歐姆輸出）490mVRMS

頻率響應：80KHz (-3dB)

輸出阻抗：0.17Ω

訊噪比：110 dB

待機功率消耗：(230VAC) 0.7W

尺寸：120x445x390 mm

淨重：15.5 Kg

售價：288,000 元

進口總代理：華星

電話：02-2717-5050

網址：[www.hwasing.com.tw](http://www.hwasing.com.tw)