

AUDIO ANALOGUE PUCCINI ANNIVERSARY GARRA LATINA



João Zeferino

A Audio Analogue não podia deixar passar em claro os vinte anos do lançamento do icónico amplificador Puccini, o modelo que fez as delícias de tantos audiófilos e amantes de música pelo mundo fora ao longo das últimas duas décadas. Criar um produto que fizesse justiça ao historial do clássico Puccini e, simultaneamente, servisse de referência para modelos vindouros foram algumas das premissas que estiveram na base da concepção do Puccini Anniversary.

Descrição

O Anniversary nasce assim de uma concepção dos Airtech Laboratories, de um amplificador integrado isento da utilização de *feedback* global, sendo por isso menos sensível à carga apresentada pelas colunas, com menor tendência para a oscilação, sem apresentar saturação das etapas de entrada e com um circuito completamente balanceado.

O Puccini faz uso de um chassis de alumínio de alta qualidade com 14 mm de espessura. No interior, e ao centro do circuito do tipo duplo-mono, encontra-se um vo-

luminoso transformador toroidal de 700 VA que alimenta um conjunto de três pares de transístores por canal. Especial atenção foi dada à qualidade dos componentes, como cablagem interna de condutores sólidos de cobre 7N OCC, resistências de especificação militar, condensadores de polipropileno, sendo o cuidado extensível às pistas do circuito impresso em cobre dourado e com uma espessura que é o dobro do habitual, de modo a aumentar a condutividade eléctrica. O controlo de volume é implementado digitalmente com recurso a quatro potenciómetros Analog Devices (dois por canal), sendo possível seleccionar entre quatro curvas de variação de volume distintas, de modo a melhor adaptar o nível de variação do volume à sensibilidade das colunas a que for ligado. As entradas fazem uso de fichas RCA de alta qualidade, douradas e com isolamento em Teflon, soldadas directamente à placa de entrada e comutadas por relés. A potência especificada é de 80/160/300 Watt por canal a 8/4/2 Ohm.

O painel frontal, realizado num belo alumínio escovado, é espartano e conta apenas com um comutador multifunções, rotativo e de pressão, ao centro. Do la-

do esquerdo um conjunto de cinco LED's brancos indica o número da entrada seleccionada e à direita um conjunto de LED's brancos indica o volume relativo, servindo ainda de apoio a funções secundárias. No painel posterior encontram-se dispostas de forma simétrica quatro entradas via fichas RCA, bem como uma entrada balanceada via conector XLR. Dois terminais de colunas colocados nas extremidades da caixa, os quais aceitam forquilhas e fichas banana e um interruptor e a ficha de corrente, ao centro, completam o conjunto.

Audições

O Audio Analogue Puccini Anniversary foi ligado a montante ao leitor Accuphase DP-550, via cabo balanceado Kimber KS1121, e a jusante às colunas Revel Ultima Studio II com cablagem Kimber Monocle XL.

O som do Puccini pauta-se por uma naturalidade e envolvimento que são óbvias desde os primeiros acordes. A doçura, envolvimento e liquidez que eu reconhecia às anteriores versões do icónico amplificador da Audio Analogue continuam a marcar presença nesta versão, contudo o Anniversary alia aquelas qualidades a uma superior agilidade, maior velocidade de



resposta, recorte mais preciso dos registos graves e uma superior transparência global. A maior potência disponível contribui ainda para uma superior sensação de controlo e domínio das colunas, resultando numa musicalidade atraente e sem quaisquer indícios de esforço, que convida à fruição de música por longos períodos de audição.

Essa é uma característica marcante do som do Audio Analogue Anniversary, uma subjectiva ausência de distorção ou efeitos nefastos e estranhos à música, que se traduz numa reprodução sonora plena de naturalidade, facilmente inteligível pelo ouvinte, palpável e límpida na apresentação, independentemente da complexidade da escrita musical ou do volume a que fazemos as audições. Mesmo ligado a umas colunas de um escalão bem superior ao seu, como o são as minhas residentes Revel, o Audio Analogue nunca revelou sinais de esforço, denotando sempre um controlo notável sobre o processo de reprodução musical.

O palco sonoro gerado, que já era uma característica de destaque da anterior versão do Puccini, ganha nesta versão um novo fôlego, apresentando-se expansivo,



teste Audio Analogue Puccini Anniversary



Discos utilizados nas audições:

Compositor / Obra	Intérpretes	Editora
G. Mahler Sinfonia N.º 7	Orquestra Sinfónica da Rádio de Frankfurt Eliahu Inbal	DENON
Anton Bruckner Sinfonia N.º 8	Orquestra Filarmónica de Viena Carlo Maria Giulini	D.G.
Joseph Haydn Missa de Nelson	Coro e Orquestra Collegium Musicum 90 Richard Hickox	CHANDOS
A. Vivaldi As Quatro Estações	Europa Galante Fabio Biondi	OPUS 111
L. v. Beethoven Conc. p/ Piano e Orq. N.º 5	Murray Perahia Orquestra Concertgebouw de Amsterdão Bernard Haitink	CBS
Patricia Barber Café Blue	Patricia Barber	PREMONITION RECORDS
Dire Straits Brothers in Arms	Dire Straits	VERTIGO
Pink Floyd Wish You Were Here	Pink Floyd	EMI
Patricia Kaas Scène de Vie	Patricia Kaas	COLUMBIA
The Dave Brubeck Quartet Time Out	Time Out	COLUMBIA

volumétrico e nitidamente tridimensional, sendo capaz de nos envolver no acontecimento musical, sem perder pitada dos detalhes, dos elementos que constituem esse acontecimento, de uma forma natural, controlada e, como já referi antes, com total ausência de esforço.

O Audio Analogue Puccini concilia de forma notável uma gama média plena de

leveza e autoridade, com um agudo sedoso e simultaneamente explícito e informativo, e um registo grave tenso, vigoroso, mas sempre controlado e definido. A audição do concerto *Imperador*, por Murray Perahia, revelou uma riqueza harmónica e tímbrica excepcionais, para um produto deste nível de preços, denotando um excelente discernimento da magistral técnica

interpretativa de Perahia, revelando com total facilidade o trabalho da mão esquerda do pianista, e um palco sonoro perfeitamente delineado no qual o piano ocupa uma posição mais frontal e ao centro, com a orquestra num plano mais recuado, numa disposição clássica dos diversos grupos instrumentais, mas em que cada naipe ocupa o seu espaço próprio, em largura



e profundidade, sem quaisquer atropelamentos entre si.

Em obras como o icónico álbum *Café Blue* da Patricia Barber, não podemos deixar de nos impressionar pela nitidez com que o envelope harmónico característico de cada um dos instrumentos do *ensemble* é preservado, com um destaque especial para as invulgares inflexões vocais da cantora, que canta enquanto se acompanha ao piano, colocada bem no meio do palco, e que nos faz senti-la tão presente como se estivesse na nossa sala a cantar só para nós.

Conclusão

A Audio Analogue e o seu icónico amplificador Puccini estão de parabéns. Vinte anos é muito tempo e, no mundo da tecnologia, em que a evolução parece operar-se a um ritmo cada vez mais acelerado, é uma verdadeira eternidade. Não havia melhor maneira de festejar os vinte anos do Puccini do que lançar um modelo comemorativo que preservasse as qualidades por todos admiradas ao longo das últimas duas décadas, mas acrescentando um toque de modernidade e uma actualização tecnológica que o fizesse ser tão apetecível aos apreciadores de música dos dias de hoje como sempre o foi. Do meu ponto de vista o projecto foi plenamente conseguido, com o Puccini Anniversary a assumir-se como um amplificador integrado de excepcional qualidade, no qual se conjugam uma exemplar excelência de construção, uma estética cuidada e apelativa, uma qualidade de som no topo do que é possível encontrar no respectivo escalão de preços. Muito recomendado.



Especificações

Potência de saída	80 Watt @ 1% THD+N - 8 Ohm 160 Watt @ 1% THD+N - 4 Ohm 300 Watt @ 1% THD+N - 2 Ohm
Resposta em frequência	80 kHz (Att. 0 dB, -3 dB band)
Relação sinal/ruído	110 dB
Distorção harmónica total	1 kHz < 0.04% 20 kHz < 0.25%
Impedância de entrada	47 kOhm
Sensibilidade	490 mV RMS (pot. saída nominal a 8 Ohm)
Transformador de alimentação	700 VA
Dimensões	120 x 445 x 390 mm (A/L/C)
Peso unitário	15,5 kg
Preço	3990,00 €
Representante	IMACUSTICA
Telef.	Lisboa - 218 408 374; Porto - 225 194 180
Web	www.imacustica.pt

