



高速高分析力，細節豐富清晰

Audio Analogue 192/24 Maestro

三年前，意大利 Audio Analogue 推出 Maestro（大師）系列的 CD 機及合併式擴音機，我在 2001 年 8 月號發表了 Maestro CD 機的試音報告。該機採用了 Crystal CS8420 24bit/96KHz upsampling 晶片及 Analogue Device AD1855 DAC 解碼晶片。八月中，首批內置了 24bit/96KHz 升頻晶片及 Analogue Device AD1955 DAC 新解碼晶片的 MAESTRO 最新改良版 CD 機抵港，代理第一時間安排了一台給我試聽。

聲音柔順悅耳的舒服聲歐洲製 CD 機多的是，它們多採用 OP AMP IC 做輸出級，在弱音分析力，瞬變速度與低頻凝聚力方面，一般而言都及不上以配對式晶體管組成的輸出級，這雖非絕對，但聽得多看得多（拆蓋驗內臟），上述的普遍現象均屢見不鮮。

所以，有這種先入為主的觀念的我，在 01 年 1 月

CES 於 Audio Analogue 展房聽到的 Maestro CD 機的 PROTOTYPE 的時候，被其分析力強、動態反差強及反應速度快的生動聲音深深吸引着，它重播小提琴的音色生氣勃勃，上落弓快速有力兼醒神，全無斯文慢聲傾向。再看看其內部結構，2 隻大大的環牛，多組電源穩壓線路，全密封的 CD 轉碟機械，加上 4 份用料完全一致各以三對配對式晶體管工作的輸出級線路，即時對它的設計師肅然起敬，Maestro 應該是一台分析力高兼音樂性強的 Hi End 級 CD 機。

三年前的 Maestro CD 機，以全套 Pass Labs X1 前、X250 後級驅策的 Revel Salon 揚聲器露聽，我說以一台二萬圓的 CD 機去評，它重播《Dynamic Piano》的鋼琴，那種宏偉的重量琴音，強大的動態反差與快速敏捷的乾淨按鍵琴音，可說已技壓同儕。同價的 CD 機，我未聽過有

那一款能重播出像 Maestro 那種醒神的 dynamic piano。及後試過多間唱片公司錄製的絃樂（如 DG、Red Rose Music SACD/CD、Burmester CD3），發現 Maestro 具有高強的分析力，清楚反映出 DG 的辣味、Red Rose Music 的韻味與 Burmester CD3 試音碟的甜滑味，絕非獨沽一味刻意修飾的舒服聲。我又發現播 Cachaito 的 Double bass，Maestro 亦能準確重現出音場正中那支 double bass 撥絃聲的強勁彈跳力與控制力，伴奏的敲擊樂器亦清晰有力。

最新版的 192/24 Maestro，全鋁清一色的面板造型較三年前的原型更瀟灑，圍圈式排列的小按鈕配襯圍着中間一粒稍大一點的“Play”按鈕，感覺上多了一些花巧，較原型兩排各 4 粒較大粒按鈕的坦率正規顯得更精緻活潑。

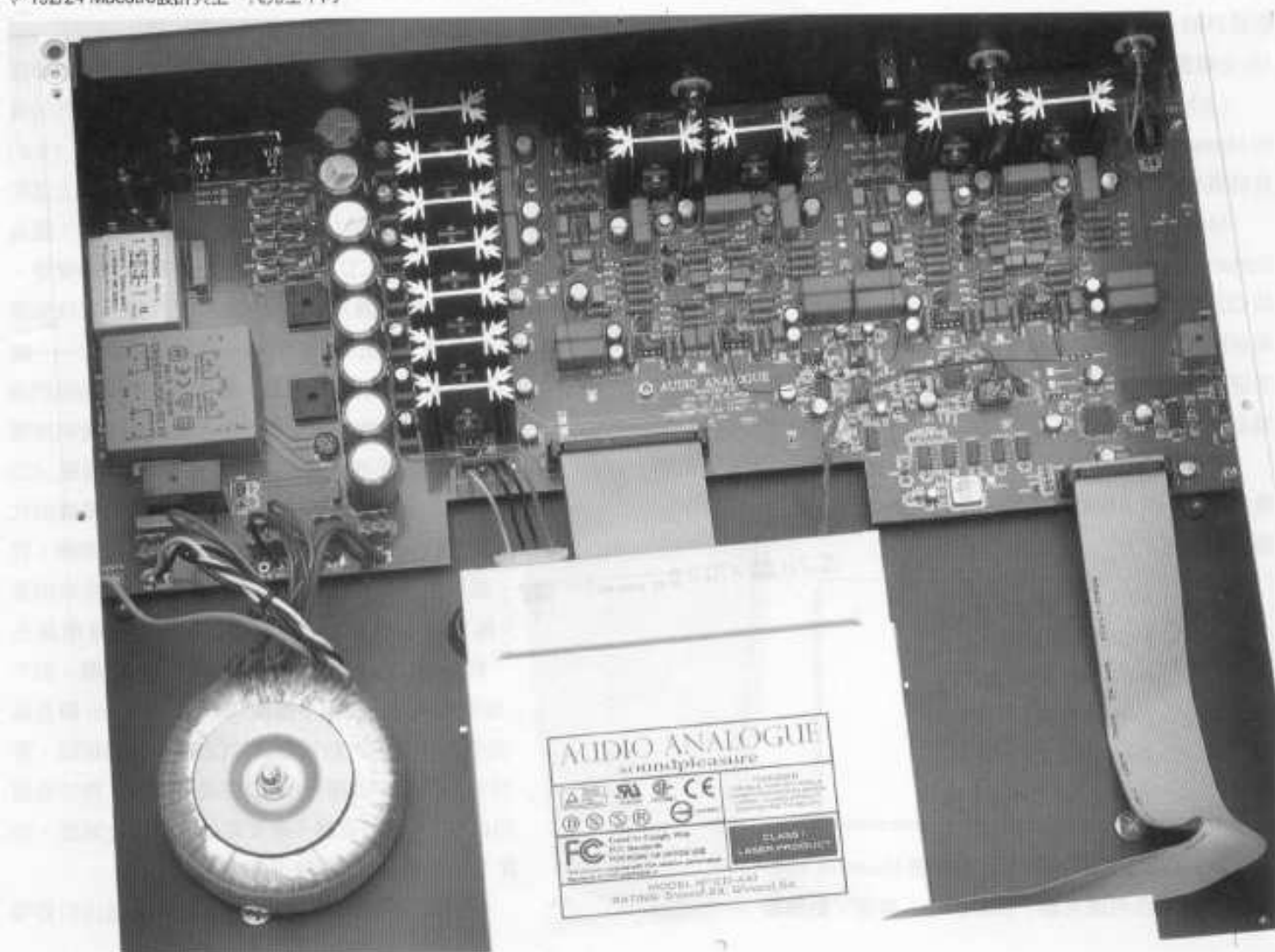
拆開機蓋，可見仍然用了兩隻牛，但已改為一環牛及一小方牛。新一代的 Maestro 改用了另一個完全不同的線

路 Layout，利用一整塊母板代替上一代兩塊板，又用了高密度的表面焊裝技術及零件，大大縮減了線路板的面積。由於表面焊裝使用的零件體積細小，看來像簡化了的線路其實與第一代可能一樣，只是我不懂看及無從比較吧。

登入 Audio Analogue 的網頁，Click 入 192/24 Maestro CD 機，可以看到以下的資料：

1. 採用對應 192KHz/24bit 之電流輸出 DAC
2. 極低誤差的金屬薄膜電阻、軍用級的零件
3. 強大的電源供應系統
4. PC 及自動化家庭接駁功能
5. 高對比度 PLED 顯示屏
6. 低 Jitter 192/24 升頻晶片
7. 高速低損耗的大容量電解電容
8. CD-ROM 拾訊機械
9. 設計、用料與原型的 Maestro 完全不同，唯一相同是它

▽ 192/24 Maestro 設計與上一代完全不同





們均採用完全分立式的平衡式線路，192/24Maestro 是全新設計的 AA 旗艦 CD 機。

10. 全機重 15Kg

(8)、(9) 是從廠方網上轉載今年 9 月號 Hi Fi Choice 的 Maestro 192/24 CD 機及 Maestro Settanta 合併機報告得知。

Maestro 192/24 是配套同廠 Maestro 系列 Settanta 合併式擴音機之 Audio Analogue 最新款 CD 機，按理應跟英國 Hi Fi Choice 雜誌一樣兩台機一併試音，可是合併機趕不及，所以代理先送來 Maestro 192/24 給我們試音，讓本刊的讀者可先睹為快。

我先後用兩套身價超出 Maestro 192/24 級數的高級系統去試聽，目的是發掘其所有優點及能力的極限。

組合 1：MBL 5011ML 前級

MBL 9008 功放

MBL 121 揚聲器

組合 2：Audio Note M2 膽前級

Bryston 14B SST 功放

Dynaudio C4 揚聲器

綜合在兩套組合的演出，我發覺 Maestro 192/24 是一台音色明朗爽健、高分析力、高速、動態反

差強、低音收得緊湊結實的 CD 機，其中以高頻弱音細節豐富清晰，超高頻延伸力強的表現尤其出眾。

192/24Maestro 絕非賣弄油腔滑調悅耳聲，若你尋找的是功能把原本硬聲、乾聲、惡聲錄音變得柔和悅耳的具

高度美化、修飾能力的 CD 機，我認為 192/24Maestro 並不適合你。根據我的經驗，上述的「舒服聲」最易以最短的時間吸引聽者買機，因為你放入什麼 CD，它都能發出柔順悅耳的聲音。可是，當你購入這種 CD 機回家欣賞，很快你便會發現「舒服聲」的背後付出的代價不少——聽少了音樂中的弱音訊息，無法真正感受樂師們演奏時採用的實際速度與力度變化，甚至連樂器應有的音準都被扭曲。當你察覺這些「舒服聲」CD 機出現上述的問題時，有些人不惜付出昂貴的代價去買入超高分解力的純銀訊號線或電源線，買線的費用甚至高於 CD 機，我認為這是本末倒置的玩法。我的忠告是，與其用超級發燒線去「救」那些欠缺分析力、動態的慢聲 CD 機，倒不如快些換機，換用一部像 192/24 Maestro 般具高分析力、高速、動態生猛的 CD 機。話說回頭，若然你喜歡是一台播什麼 CD 都柔順悅耳、舒舒服服的 CD 機，目的是聽一些柔和的音樂藉此減壓，你買「舒服聲」CD 機就不會錯。

在 MBL 組合中，192/24 Maestro 造出的音場



明顯不及貴它一倍半的MBL CD機那樣瀟灑大從容，未能把MBL 121的最大優點發揮，不是一個好配搭。音場龐大、音色優美柔順、暖聲兼質感鬆化的MBL CD機令121喇叭聽來更悅耳動聽，是MBL 121喇叭的理想配搭CD機。雖然如此，192/24 Maestro在MBL組合中所表現出的高超弱音細節分析力，在《Horowitz in Moscow》CD中便能大顯神通。現場聽眾的咳嗽、各種動作發出的零碎弱音，都較很多CD機出得特別清楚。按鍵的大小力度與速度變化都很真切，快速的樂段快得令人難以置信(Horowitz當年已82歲)，浪漫的樂句又極具詩情畫意。清脆乾淨的琴音有一種傳神的感覺。

重播絃樂的時候要留意配線，試過van den Hul Jubilee Silver、Kimber Kable 1021及Silver Ribbon S-182三款銀線都覺得絃聲較為單薄，接上Audio Note Lexus純銅線即刻大大增強了絃聲的厚度感。回想三年前試Maestro CD機亦有類似的情況出現。同樣不爽Alpha-Core Micro Purl扁帶solid core純銀線及van den Hul MC Silver平衡線，改接Acrotec 8N純銅平衡線即時增強全頻的厚度感。看來，192/24 Maestro亦忌配銀線，用家須為它配一款純銅訊號線，如Audio Note Lexus、Cardas Golden Reference、Harmonix HS-101GP或Audioquest Jacquar之類。

192/24 Maestro在組合2的演出明顯較在組合1好得多。我認為Audio Note M2膽前級跟它是一對好拍檔，彼此合作愉快，互補長短。重播《Sasha》，小提琴聲結像精細不化大，擦絃聲真實少音染，能重現出某些樂句的銳氣，力度與速度變化都有高水準演出，不會搓圓弄扁琴音，挫掉應有的銳氣。弱音細節豐富清

晰，分析力強。

人聲不會加入味精，能準確反映出不同錄音的不同人聲味道，可說是原汁原味。Jennifer Warnes “Well”中那種成熟老練的豐富感情，沒有被沖淡，也沒有被誇大。口型結像一直保持凝聚不鬆散。播維也納兒童合唱團的聖誕歌，192/24 Maestro把這個一流的新EMI數碼錄音表現得相當不俗。音場雖非極濶，但深度與層次感表現很好。人聲高企，每個嘴巴都有清晰的聚焦，歌聲和諧，兒童合唱的童聲沒有被「老化」，感覺沒有被修飾，出得純真，音染微不可察。

播《響宴》的「無詞劇」及《鼓動心絃》的「赤壁戰鼓」就完全明白192/24 Maestro的低音表現。結實有力的鼓聲充滿節奏感與動感，沒有「淋」、散、乏力的毛病，結結實實的鼓聲，槌槌有力的敲打，足以反映出它是一台低音收得結實、快速而有力的CD機。

總括而言，大家可以在上面的文字裏了解到192/24 Maestro的聲音特色，看清楚你便知它是否適合你。◀HFR

定價：HK\$33000

